

I. Quem Vidistis Pastores

**A** Allegro Moderato  $\text{♩} = 96$

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

FL. I *p* *mf*

FL. II *mp*

Ob. I *p* *mf* *f*

Ob. II *p* *mp*

E. Hn. *mf*

Bb Cl. I *p* *mf* *mf*

Bb Cl. II *p*

Bs. Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p*

Bb Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2, 3 *p*

B. Tbn. *p*

Tuba

Perc. I Chimes *mp* *p* *mp* *mf*

II Mark Tree *mp*

III Bass Drum *mp* Triangle *mf*

IV Medium Tam Tam *p* *f* Tambourine *mf*

Tymp. A-C-D-E-G

Cel. *p* *mf*

Harp. I *p* *mf* *p*

Harp. II *p* *mf*

S. *f* *mf*

Chorus *f* *mf*

B. *f* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *p* *pp* *mf*

An-nun-ci-a-te no-bis. An-nun-ci-a-te no-bis. no-bis. An-nun-ci-a-te no-bis. An-nun-ci-a-te no-bis.

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

I. Quem Vidistis Pastores

33 34 35 36 37 38 39

Fl. I *f*

Fl. II *mf*

Ob. I *f* *mf* *mf* *f*

Ob. II *mf*

E. Hn. *mp*

Bb Cl. I *f* *mf*

Bb Cl. II

Bs. Cl.

Bsn. *mf* *f*

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Bb Tpt. 1 2 3 *mf* *f* *mf*

1 2 3  
Tbn.

B. Tbn.

Tuba

Perc. I II III IV

Tymp. *mf* *f*

Cel.

Harp. I

Harp. II

S. *f* *cresc.* *ff* *f*  
an - nun - ci - a - te no - bis an - nun - ci - a - te no - bis

C A *f* *mf* *cresc.* *mp* *cresc.* *f*  
an - nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis no - bis

T *f* *mf* *cresc.* *mp* *cresc.* *f*  
nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis an - nun - ci - a - te no - bis

B *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*  
no - bis an - nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis an -

Vin. I *mf* *f* *f*

Vin. II *f* *mf* *f* *cresc.* *f* *mp*

Vla. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mp*

Vc. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *mp*

Cb. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mf*

33 34 35 36 37 38 39

I. Quem Vidistis Pastores

40 41 42 43 44 45 46 47

Musical score for I. Quem Vidistis Pastores, measures 40-47. The score includes staves for the following instruments and voices:

- Fl. I & II
- Ob. I & II
- E. Hn.
- Bb. Cl. I & II
- Bs. Cl.
- Bsn.
- Hn. 1, 2
- Hn. 3, 4
- Bb. Tpt. 2, 3
- Tbn. 1, 2, 3
- B. Tbn.
- Tuba
- Percussion (I-IV): Chimes, Suspended Cymbal w/ Yarn Mallets, Sn. Dr., Bs. Dr., Tri.
- Tymp.
- Cel.
- Harp. I & II
- Soprano (S)
- Chorus (C A H O R U S T)
- Bass (B)
- Vln. I & II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score is marked with various dynamics including *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The lyrics for the vocal parts are:

(is) an - nun - ci - a - te an - nun - ci - a - te no - bis an - nun - ci - a - te no - bis  
 (is) no - bis an - nun - ci - a - te no - bis an - nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis bis an -  
 an - nun - ci - a - te no - bis no - bis an - nun - ci - a - te no - bis an - nun - ci - a - te no - bis  
 nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis an - nun - ci - a - te no - bis an - nun - ci - a - te no -

I. Quem Vidistis Pastores

48 49 50 51 52 53

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, E. Hn., Bb Cl. I, Bb Cl. II, Bs. Cl., Bsn., Hn. 1 & 2, Hn. 3 & 4, Bb Tpt. 1, 2, 3, Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn., Tuba, Perc. (I, II, III, IV), Tympani, Cello, Harp. I, Harp. II, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Vln. I, Vln. II, Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, *cresc.*

Performance instructions: **Chimes**, **Tria.**, **mf**, **p**, **cresc.**, **mf**

Lyrics (Soprano):  
an - nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis an -  
nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis no - bis

Lyrics (Tenor):  
an - nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis no - bis

Lyrics (Bass):  
bis no - bis an - nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis an - nun - ci - a - te no - bis

48 49 50 51 52 53

I. Quem Vidistis Pastores

54 55 56 57 58 59 60

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, E. Hn., Bb Cl. I, Bb Cl. II, Bs. Cl., Bsn., Hn. 1 & 2, Hn. 3 & 4, Bb Tpt. 1, 2 & 3, Tbn. 1, 2 & 3, B. Tbn., Tuba, Perc. (Chm., Tri., Suspended Cymbal), Tympani, Cel., Harp. I, Harp. II, S., C.A.H.O.R.U.S.T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., C.b.

musical notation including notes, rests, dynamics (mf, f, cresc.), and articulation marks.

Lyrics:  
S. nun - ci - a - te no - bis no - bis no bis no bis an - nun - ci - a - te no - bis In ter - ris Quis ap - pa  
C.A.H.O.R.U.S.T. an - nun - ci - a - te an - nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis no - bis no - bis no - bis in - ter - ris Quis ap - pa  
B. no bis no bis an - nun - ci - a - te no - bis no - bis no - bis in - ter - ris

54 55 56 57 58 59 60

I. Quem Vidistis Pastores

61 62 63 64 65 66 67

Fl. I *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Fl. II *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Ob. I *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Ob. II *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

E. Hn. *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Bb Cl. I *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Bb Cl. II *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Bs. Cl. *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Bsn. *f* *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Hn. 1  
2

Hn. 3  
4

Bb Tpt. 1  
2  
3

Tbn. 1  
2  
3

B. Tbn.

Tuba

Perc. I  
II  
III  
IV

Tymp.

Cel.

Harp. I *mf* *Gliss.*

Harp. II *mf* *Gliss.*

S. *cresc.* *cresc.* *ff*  
*ru - ii*

C A  
h o  
r u  
s T *cresc.* *cresc.* *ff*  
*ru - ii*

B. *cresc.* *cresc.* *ff*  
*ris Quis ap - pa - ru - ii*

Vln. I *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

Vln. II *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

Vla. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

Ve. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

C.b. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

61 62 63 64 65 66 67

I. Quem Vidistis Pastores

**B** Allegro ♩ = 96

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Fl. I *ff*

Fl. II

Ob. I *ff*

Ob. II *mf* *f*

E. Hn. *ff*

Bb Cl. I *mf* *f*

Bb Cl. II *mf* *f*

Bs. Cl. *ff*

Bsn. *ff* *mf* *f*

Hn. 1 2

Hn. 3 4 *mf* *f*

Bb Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Perc. I *ff* [Tamb.] *f* [Chm.] *f*

Perc. II *ff* [Gong] *f* [Slap Stk.] *f*

Perc. III *ff* [Sn. Dr.] *f* [Sn. Dr.] *f* [Rim Shot] *f*

Perc. IV *ff* [Tom Tom] *f* [Bs. Dr.] *f* *ff*

Tymp. *ff* [D-G-B-C-E] *mf* *f* *ff*

Cel.

Harp. I *ff* Db C B1 E F#G A *mp* *f*

Harp. II *ff* Db C B1 E F#G A *mp* *f*

S. *mf* Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus. *cresc.* *f* *ff*

C A *mf* vi - di - mus na - tum Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus. *cresc.* *f* *ff*

H o r *mf* Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus na - tum Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus. *cresc.* *f* *ff*

u *mf* Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus na - tum Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus. *cresc.* *f* *ff*

s *mf* Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus na - tum Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus. *cresc.* *f* *ff*

T *mf* Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus na - tum Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus. *cresc.* *f* *ff*

B *mf* Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus na - tum Na - tum - vi - di - mus Vi - di - mus na - tum vi - di - mus. *cresc.* *f* *ff*

Vln. I *ff* *mp* *mf* *div.*

Vln. II *ff* *f* *mp* *mf* *div.*

Vla. *ff* *mf* *cresc.* *f* *div.* *mp* *mf* *div.*

Vc. *ff* *mf* *cresc.* *f* *div.* *mp* *mf* *div.*

C.b. *ff* *mf* *cresc.* *f* *f* *mp* *mf* *f*

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79





I. Quem Vidistis Pastores

98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

Fl. I *mp* *mf* *mp* [To Picc.]

Fl. II

Ob. I *mp* *mf*

Ob. II

E. Hn. *mf*

Bb Cl. I *mp* *mf* *mf*

Bb Cl. II *mf*

Bs. Cl. *mf* *mp* *mf*

Bsn. *mf* *mp* *mf*

Hn. 1 2 *mf*

Hn. 3 4 *mf*

Bb Tpt. 1 2 3 *mf* *con sordino*

Tbn. 1 2 3 *mp* *mf*

B. Tbn.

Tuba

Perc. I *mf* [Chm.] [Glk.]

II

III *mf* [Wdbl.] *mp*

IV

Tymp.

Cel.

Harp. I

Harp. II

S *f* *decr.* *mf* *decr.* *mf* *decr.* *p* *Playfully*

na tum vi - di - mus vi - di - mus na - tum vi - di - mus na - tum vi - di - mus na - tum

C A *f* *decr.* *mf* *decr.* *mf* *decr.* *p* *mf*

h o *f* *decr.* *mf* *decr.* *mf* *decr.* *p* *mf*

r u *f* *decr.* *mf* *decr.* *mf* *decr.* *p* *mf*

s t *f* *decr.* *mf* *decr.* *mf* *decr.* *p* *mf*

B *f* *decr.* *mf* *decr.* *mf* *decr.* *p* *mf*

na tum

Vla. I *f* *decr.* *mf* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Vln. II *f* *div.* *decr.* *mf* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *decr.* *mf* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *div.* *decr.* *mf* *mf* *pizz.* *arco*

Cb. *f* *div.* *decr.* *mf* *mf* *pizz.* *arco*

98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

I. Quem Vidistis Pastores

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
E. Hn.  
Bb Cl. I  
Bb Cl. II  
Bs. Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
2  
Hn. 3  
4  
Bb Tpt. 1  
2  
3  
Tbn. 1  
2  
3  
B. Tbn.  
Tuba  
Perc. I  
II  
III  
IV  
Tymp.  
Cel.  
Harp. I  
Harp. II  
S.  
C  
A  
h  
o  
r  
u  
s  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

mp mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp

Na - tum vi - di - mus vi - di - mus na - tum Ah

Na - tum vi - di - mus vi - di - mus na - tum

Na - tum vi - di - mus vi - di - mus na - tum

Na - tum vi - di - mus vi - di - mus na - tum

arco pizz. arco mp mf mp mf mp mf

I. Quem Vidistis Pastores

133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151

The score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, English Horn, B♭ Clarinet I and II, Bass Clarinet, Bassoon, Horns 1-4, Trombones 1-3, Tuba, Percussion (Snare Drum, Rim Shot, Tom Tom), Celesta, Harp I and II, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and brass sections have dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *ff*. The percussion part includes specific techniques like *con sordino*, *Rim Shot*, and *Tom Tom*. The harp part features chord diagrams:  $DC\ Bb\ |EFGA$  and  $DC\ B\ |EFGA$ . The choir part includes the Latin lyrics: "Na-tum vi-di-mus vi-di-mus na-tum Na-tum vi-di-mus vi-di-mus na-tum oo-oo Na-tum vi-di-mus vi-di-mus na-tum".

I. Quem Vidistis Pastores

152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165

Fl. I *f* *mf* *ff* *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I *f*

Ob. II

E. Hn. *f* *ff*

Bb Cl. I *f* *ff*

Bb Cl. II *f* *ff*

Bs. Cl.

Bsn. *f* *ff* *f*

Hn. 1 2 *f* *ff* *mp*

Hn. 3 4 *f* *ff*

Bb Tpt. 1 2 3 *f* *ff* *mp* *mp* *mp*

Tbn. 1 2 3 *f* *ff* *mp* *mp*

B. Tbn. *f* *ff* *mf*

Tuba *ff* *mf*

Perc. I *f* *Chm.*

Perc. II *mf* *Glk.*

Perc. III *f* *sfz*

Perc. IV

Tymp.

Cel. *f*

Harp. I *f* *ff*

Harp. II *f* *mf* *ff* *Chiaro*

S. *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

C A H O R U S T. *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

B. *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

Vln. I *f* *ff sub. p* *mp* *f* *sempre staccato*

Vln. II *f* *ff sub. p* *mp* *f* *sempre staccato*

Vla. *f* *ff sub. p* *mp* *f* *sempre staccato*

Vc. *f* *ff sub. p* *mp* *f* *sempre staccato*

C.b. *f* *ff sub. p* *mp* *f*

152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165

I. Quem Vidistis Pastores

166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

Fl. I *mf* *sempre staccato* *ff*

Fl. II *mf* *sempre staccato* *ff*

Ob. I *mf* *sempre staccato* *ff*

Ob. II *mf* *sempre staccato* *ff*

E. Hn. *mf* *sempre staccato* *ff*

Bb Cl. I *mf* *sempre staccato* *ff*

Bb Cl. II *mf* *sempre staccato* *ff*

Bs. Cl. *mf* *sempre staccato* *ff*

Bsn. *mf* *sempre staccato* *ff*

Hn. 1, 2 *mp* *ff*

Hn. 3, 4 *mp* *ff*

Bb Tpt. 1, 2, 3 *cresc.* *ff*

Tbn. 1, 2, 3 *cresc.* *ff*

B. Tbn. *mf* *ff*

Tuba *mf* *ff*

Perc. I *mf* *f*

Perc. II *mf* *f*

Perc. III *Cr. Cymbal* *ff*

Perc. IV *Sn. Dr.* *ff*

Tymp. *Bb-F* *ff*

Cel. *mf* *ff*

Harp. I *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Harp. II *mf* *ff* *mf* *cresc.*

S. *cresc.* *ff* *f*

C. *cresc.* *ff* *mf*

A. *cresc.* *ff* *f*

T. *cresc.* *ff* *mf*

B. *cresc.* *ff* *mf*

Vln. I *div.* *sempre staccato* *ff* *mf*

Vln. II *div.* *sempre staccato* *ff* *mf*

Vla. *div.* *sempre staccato* *ff* *mf*

Vc. *div.* *sempre staccato* *ff* *mf*

C.b. *div.* *mf* *ff* *mf*

vi - di - mus Na - tum Na - tum vi - di - mus vi - di - mus Na - tum vi - di - mus na - tum vi - di - mus vi - di - mus na - tum vi - di - mus

(um) Vi - di - mus vi - di - mus vi - di - mus na - tum na - tum na - tum na - tum na - tum Vi - di - mus vi - di - mus

166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181